

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ВГУ)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской ли-
тературы XX и XXI, теории литера-
туры и гуманитарных наук


О.А. Бердникова
16.06.2023



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.06.01 Основы декоративно-прикладного искусства

- 1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:**
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
- 2. Профиль подготовки/специализации:** дизайн
- 3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр
- 4. Форма образования:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра русской литературы 20-21 веков, теории литературы и гуманитарных наук
- 6. Составители программы:** Фролова Нелля Васильевна, ст. преподаватель;
Белюсова Полина Вячеславовна, преподаватель
- 7. Рекомендована:** заседанием НМС филологического факультета от 16.06.2023,
протокол № 8.
- 8. Учебный год:** 2024-2025 **Семестры:** 3

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Целями освоения учебной дисциплины являются:

- дать обучающимся определенную сумму знаний и навыков в области прикладного творчества.

Задачи учебной дисциплины:

- воспитать эстетического вкуса и чувства гармонии;
- сформировать пространственно-проектного мышления;
- раскрыть понятия «прикладное творчество»;
- сформировать навыков создания элементов прикладного творчества;
- раскрыть понятия созидательного творчества;
- сформировать творческой образованности, профессиональной ориентации.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.06.01 Основы декоративно-прикладного искусства относится к числу дисциплин по выбору блока Б1, который призван научить студентов разработке изображения в области прикладного творчества, изображать плоскостные и объемно-пространственные формы, формировать навыки создания элементов прикладного творчества, создавать собственные художественные произведения и владеть основными графическими навыками в изображении плоскостных и объемных форм.

Дисциплина предшествует курсам: Б1.В.04 Композиция в дизайне, Б1.В.08 Дизайн-проектирование, Б1.В.06 Графика и графические техники.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-4	Способен к проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-4.3	Использует знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению и колористике, компьютерной графике, разных графических техник и специализированных компьютерных программ при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать разные графические компьютерные программы; Уметь использовать знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению и колористике, компьютерной графике, при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; Владеть специальными знаниями по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 2 ЗЕТ/72 ч.

Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) __зачет__.

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость			
		Всего	По семестрам		
			3 семестр	№ семестра	...
Контактная работа		34	34		
в том числе:	лекции				
	практические	34	34	4	
	лабораторные				
	курсовая работа				
	<i>др. виды(при наличии)</i>				
Самостоятельная работа		38	38		
Промежуточная аттестация -					
Итого:		72	72		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1. Практические занятия			
1.1	Декоративно-прикладное искусство как особый тип творчества.	<p>1.1 Природа народного искусства, особенности и специфика народного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>1.2 Этно-художественное самосознание как предопределенность эстетических переживаний индивида всей массой коллективных переживаний его рода и народа.</p> <p>1.3 Отличительные черты декоративно-прикладного искусства: родовая сущность, фольклорный реализм, космологизм.</p> <p>1.4 Понятия в народном искусстве: традиционность, коллективность, вариантность.</p> <p>1.5 Соотношение понятий народное декоративно-прикладное искусство и ремесло, мастер и ремесленник.</p> <p>1.6 Понятие школы в народном искусстве.</p> <p>1.7 Художественный метод, соотношение коллективного и индивидуального, устойчивого и изменчивого, художественная целостность и ценность, ансамблевость, локальные и общие стилистические особенности,</p>	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10216

		внутриэтнические и межэтнические взаимовлияния, взаимопроникновение жанров как основные проблемы исследования народного декоративно-прикладного искусства.	
1.2	Основные виды декоративно-прикладного искусства	2.1. Основные виды декоративно-прикладного искусства.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10216
1.3	Изделия из бисера	3.1 Виды изделий из бисера. 3.2 Основы плетения. В одну и две нити. 3.3 Нарращивание ширины цепочки. 3.4 Строение цепочки «змейка». 3.5 Виды низания цепочек. 3.6 Создание браслета. 3.7 Создание ожерелья. 3.8 Способы плетения сережек. 3.9 Основы плетения цветов. Основы создание цветочной композиции.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10216
1.4	Изделия из шерсти. Валяние.	4.1 Виды валяния. 4.2 Основы сухого валяния. Виды изделий, созданных в этой технике. 4.3 Основы мокрого валяния. 4.4 Приемы валяния. 4.5 Техника валяния цветов 4.6 Техника валяния на каркасе. 4.7 Цветовое соотношение цветов в работе. 4.8 Техника создания картин при помощи войлока.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10216
1.5	Вышивка	5.1 История вышивки. 5.2 Техника вышивки крестом. 5.3 Основы работы со схемами вышивки. 5.4 Создание своей работы - вышивки крестом - на основе изученного материала. 5.5 Техника вышивки гладью. 5.6 Виды швов. 5.7 Методика работы со схемой. Основы создания своей схемы к работе. 5.8 Создание работы - вышивки гладью - на основе изученного материала.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10216
1.6	Коллаж	6.1 Техника коллажа. 6.2 Клеящие материалы. 6.3 Создание иллюзии глубины картины. 6.4 Смешивание цветов. 6.5 Композиция в коллаже. 6.6 Увеличение формата картины. 6.7 Мраморизация бумаги. 6.8 Мозаичный коллаж из бумаги. 6.9 Стилизованный коллажный портрет. 6.10 Трехмерный коллаж. 6.11 Создание коллажа на основе пройденного материала.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10216
1.7	Печворк	7.1 Техника печворк 7.2 Текстильные материалы 7.3 Компоновка элементов 7.4 Технология создания скрытых швов	

		7.5 Создание аппликации	
1.8	Современные виды ДПИ: скрапбукинг, квиллинг	8.1 Скрапбукинг: история, виды 8.2 Материалы в скрапбукинге 8.3 Инструменты в скрапбукинге 8.4 Разработка открытки в технике скрапбукинг 8.5 Квиллинг: история, виды 8.6 Материалы в квиллинге 8.7 Инструменты в квиллинге 8.8 Создание объемной композиции в технике квиллинг	

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (количество часов)			
		Лекции	Практические	Самостоятельная работа	Всего
1	Декоративно-прикладное искусство как особый тип творчества.		4	6	12
2	Основные виды декоративно-прикладного искусства.		6	6	12
3	Изделия из бисера.		4	4	8
4	Изделия из шерсти. Валяние.		4	4	8
5	Вышивка.		4	6	10
6	Коллаж.		4	4	8
7	Печворк.		4	4	8
8	Современные виды ДПИ: скрапбукинг, квиллинг.		4	4	8
	Итого:		34	38	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по подготовке студента к практическому занятию

1. Ознакомиться с рекомендациями по выполнению практического задания.
2. Ознакомиться с исследовательской литературой по теме.
3. Подготовить рабочее место и необходимые материалы.
4. Обсудить ход работы с преподавателем.
5. Выполняя задания учитывать все рекомендации, замечания сделанные преподавателем.

Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации

1. Ознакомьтесь с исследовательской литературой по темам учебного курса.
2. Соотнесите теоретическую и практическую сторону полученных знаний.

Рекомендации по работе с научной литературой

1. Вдумчивое неторопливое чтение научного материала.
2. Конспектирование.
3. Реферирование.
4. Составление грамотного библиографического описания источника.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И. В. Алексеева, Е. В. Омельяненко ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2010. – 184 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956 (дата обращения: 03.03.2022). – ISBN 987-5-9275-0774-0. – Текст : электронный.
2	Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие : [16+] / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. – Минск : РИПО, 2019. – 175 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600057 (дата обращения: 03.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-950-2. – Текст : электронный.
3	Чуйко, Л. В. История декоративно-прикладного искусства: древний мир : учебное пособие : [16+] / Л. В. Чуйко ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 127 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683191 (дата обращения: 03.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8149-2960-0. – Текст : электронный

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4.	Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы" : [16+] / И. И. Куракина ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – Часть 2. – 163 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499521 (дата обращения: 03.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-80-6. – Текст : электронный.
5.	Миненко, Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие / Л. В. Миненко. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. – 111 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227748 (дата обращения: 03.03.2022). – Текст : электронный.
6.	Окладникова, Е. А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы : учебное пособие / Е. А. Окладникова. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2013. – 407 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495 (дата обращения: 03.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9676-0572-7. – Текст : электронный

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
14	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - <URL: http://www.biblioclub.ru >
15	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http://www.lib.vsu.ru/)

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)

№	Источник
---	----------

п/п	
1.	Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И. В. Алексеева, Е. В. Омеляненко ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2010. – 184 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956 (дата обращения: 03.03.2022). – ISBN 987-5-9275-0774-0. – Текст : электронный.
2.	Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие : [16+] / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. – Минск : РИПО, 2019. – 175 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600057 (дата обращения: 03.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-950-2. – Текст : электронный.

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины проводятся практические занятия, текущая аттестация. На практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам с применением <https://edu.vsu.ru/> (Moodle).

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Стандартное оборудование аудитории; Проектор InFocus IN116ха, выход в Интернет, ноутбук, доступ к фондам учебно-методической документации и электронным изданиям.

Материалы для выполнения заданий.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1	1.1-1.5	ПК-4 Способен к проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-4.3 Использует знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению и колористике, компьютерной графике, разных графических техник и специализированных компьютерных программ при проектировании объектов визуальной информации,	Практические задания по созданию эскизов: - линейный орнамент на основе стилизации - круговой орнамент на основе стилизации - ленточный орнамент на основе мотив вышивки - разработка мотива росписи

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
			идентификации и коммуникации	
Промежуточная аттестация форма контроля - зачет				<i>Практическое задание</i>

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: практические задания

Перечень *заданий*:

1. Создание эскиза батика с приемом оверлеппинга.
2. Создание модульной композиции
3. Применение приема стилизации для эскиза керамического панно.

Описание технологии проведения:

текущая аттестация проводится в виде просмотра, выполненных работ.

Каждое задание выполняется на формате А3, применяются графические материалы (тушь, маркер), акварель, гуашь.

Работы должны быть выполнены аккуратно и полностью соответствовать поставленной задаче.

20.1 Текущий контроль успеваемости

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: практикоориентированные задания

Тема задания:

Стилизация растения

1. Разработка мотива и ленточного орнамента на основе стилизации растения.
2. Разработка эскиза витража в цвете на основе стилизации растения.
3. Разработка эскиза кованной решетки на основе стилизации растения.

Описание технологии проведения: просмотр подготовленного практического задания

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Каждое задание выполняется на формате А3, применяются графические материалы (тушь, маркер), акварель, гуашь.

Работы должны быть выполнены аккуратно и полностью соответствовать поставленной задаче.

Критерии оценки видов аттестации по итогам освоения дисциплины:

Зачтено: Студент показывает глубокие знания видов декоративно-прикладного искусства. Умело использует на практике принципы создания стилизованных

орнаментальных форм для дальнейшего применения на практике, владеет цветовыми и композиционными приемами, проявляет способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения.

Незачтено: Студент показывает поверхностные знания видов декоративно-прикладного искусства. Не умеет использовать на практике принципы создания стилизованных орнаментальных форм для дальнейшего применения на практике, не владеет цветовыми и композиционными приемами, не проявляет способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения.